

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ
проверочных материалов для промежуточной аттестации учащихся 6
классов в форме Заочного образования и Самообразования
по ЛИТЕРАТУРЕ

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность составить представление о структуре работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

Спецификация

- Все задания представляют из себя либо закрытый вопрос, либо вопрос, требующий краткого ответа.
- Количество заданий в демонстрационном варианте совпадает с количеством заданий в аттестации. Предусмотрено 20 вопросов.
- Письменных работ не содержит.

Проверяемый результат обучения

Определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). Различать сказочную и несказочную прозу, миф и легенду, легенду и сказку, миф и сказку.

Знание сюжетов и содержание мифов Древней Греции

Владение основными теоретико-литературным понятиям курса литературы 6 класса

Интерпретация авторской позиции, формирование собственной и создание связного письменного текста - краткого оценочного суждения о прочитанном

Умение находить в тексте средства художественной выразительности

Умение устанавливать соответствие между названиями художественных произведений и жанрами литературы, к которым они относятся

Интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию,

Владение основными теоретико-литературным понятиям курса литературы 6 класса

Знать содержание художественных произведений

Понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию

Понимать художественный текст и давать его смысловой

анализ, анализ эпизода; интерпретировать текст, опираясь на авт. позицию, отвечать на вопросы, используя неявно заданную информацию

Умение устанавливать соответствие между персонажами произведения и их поступками

1 модуль

Тестовые задания

1. Выберите верное продолжение предложения. Укажите номер правильного ответа.

В пословицах

- 1) через образное повествование представлена картина мира: объясняются законы природы, причины войн и любых исторических событий
- 2) в занимательной форме вымышленных историй преданы народные представления о нравственных ценностях.
- 3) ..., являющихся краткими, меткими и глубокими по силе мысли изречениями или суждениями о жизненных явлениях, выражена народная мудрость.
- 4) через аллегорические образы высмеиваются все человеческие пороки

Ответ: _____

2. Определите значение выражения Сизифов труд, происхождение которого связано с мифом. Укажите номер правильного ответа.

- 1) это тяжелая, бессмысленная и постоянно повторяющаяся работа.
- 2) неудержимый, необычайной силы смех
- 3) быть забытым, бесследно исчезнуть.
- 4) пища богов, дающая им бессмертие.

Ответ: _____

3. Выберите верное продолжение предложения, указав его номер.

В древнерусской литературе, в отличие от современной художественной литературы, ...

- 1) язык был очень прост и в нём отсутствовали средства художественной выразительности – эпитеты, метафоры.
- 2) обязательным был вымысел, а героями были мифические существа
- 3) обязательно указывалось имя автора произведения
- 4) отсутствовал вымысел и героями были реальные исторические лица.

Ответ: _____

4. Прочитайте фрагмент русской народной сказки и выполните задания:

Говорил барин с солдатом; стал солдат хвалить свою шинель:

– Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в головах положу шинель, и покроюсь шинелью.

Стал барин просить солдата продать ему шинель. Вот они за двадцать пять рублей сторговались. Пришел барин домой и говорит жене:

– Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла: постелю шинель, и в головах положу шинель, и оденусь шинелью.

Жена стала его бранить:

– Ну, как же ты будешь спать?

И точно, барин постелил шинель, а в головах положить и одеться нечем, да и лежать-то ему жёстко.

Пошел барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел позвать солдата. Привели солдата.

– Что же ты, брат, – говорит командир, – обманул барина? – Никак нет, ваше благородие, – отвечает солдат. Взял солдат шинель, расстелил, голову положил на рукав и накрылся полою.

– Куда как хорошо, – говорит, – на шинели после походу спится!

(Русская народная сказка «Солдатская шинель»)

Какие из перечисленных утверждений являются неверными? Укажите номер (-а) правильного ответа.

- 1) Жадный барин польстился на солдатскую шинель из-за невысокой цены.
- 2) Солдату, уставшему после тягот военного похода, нужна мягкая перина, пуховая подушка и тёплое, но лёгкое одеяло.
- 3) Солдат искренне нахваливал барину свою шинель – незаменимую вещь для военной службы.
- 4) Барин давно мечтал о солдатской шинели, но ему долго не удавалось купить её.
- 5) Жена барина сразу поняла, что солдат умнее её мужа, и отругала супруга.

Ответ: _____

5. Антитеза– это

- 1) «скрытое сравнение», слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака
- 2) «иносказание», изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление: лиса – хитрый человек, заяц, ягненок – беззащитный человек, волк – злой, бессердечный человек

- 3) определение в переносном значении. Выражается преимущественно именем

прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»)

4) противопоставление, стилистическая фигура контраста, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом

Укажите номер правильного ответа.

Ответ: _____

6. Как называется композиционный элемент басни, представленный в последней строке?

Укажите номер правильного ответа.

- 1) финал
- 2) мораль
- 3) завязка
- 4) зачин

Ответ: _____

7. Выберите фамилию автора и название его произведения, фраза из которого «А ларчик просто открывался» стала крылатой. Укажите номер правильного ответа.

- 1. И.А. Крылов «Ларчик»
- 2. И.А. Крылов «Мартышка и очки»
- 3. Эзоп «Ворон и лисица»
- 4. И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука»

Ответ: _____

8. Прочитайте фрагмент из «Сказания о белгородском киселе». Шестиклассникам было предложено ответить на вопрос: «Почему жители с радостью послушались мудрого старца?» Какие два из ответов учеников на этот вопрос являются неверными?

Был же один старец, который не был на том вече, и спросил он: «О чём было вече?». И поведали ему люди, что завтра хотят сдать печенегам. Услышав об этом, послал он за городскими старейшинами и сказал им: «Слышал, что хотите сдать печенегам». Они же ответили: «Не стерпят люди голода». И сказал им: «Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю». Они же с радостью обещали послушаться. И сказал им: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Они же радостно пошли и собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, на чём кисель варят, и велел выкопать колодец и вставить в него кадку, и налить её болтушкой. И велел выкопать другой колодец и вставить в него кадъ, и повелел поискать мёду. Они же пошли и взяли лукошко мёду, которое было спрятано в княжеской кладовой. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

На следующий же день повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам: «Возьмите от нас заложников, а сами пошлите человек с десять в город, чтобы

посмотреть, что творится в городе нашем».

Печенеги же обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, взяли заложников, а сами выбрали лучших мужей в своих родах и послали в город.

И пришли они в город, и сказали им люди: «Зачем губите себя? Разве можете перестоять нас? Если будете стоять и 10 лет, то что сделаете нам? Ибо имеем мы пищу от земли. Если не верите, то посмотрите своими глазами». И привели их к колодцу, где была болтушка для киселя, и почерпнули ведром, и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли с ними к другому колодцу, и почерпнули мёда из колодца, и стали есть сперва сами, а потом и печенеги. И удивились те и сказали: «Не поверят нам князи наши, если не отведают сами». Люди же налили им корчагу кисельного раствора и мёду из колодца и дали печенегам. Они же, вернувшись, поведали всё, что было. И, сварив, ели князья печенежские и подивились. И взяв своих заложников, а белгородских пустив, поднялись и пошли от города восвояси.

(«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»)

- 1) Жители города поверили в мудрость старика и сделали всё, что он предлагал.
- 2) Жители города готовы были на всё, потому что понимали: они не выдержат голода при осаде.
- 3) Белгородцы верили, что старик знает способ накормить всех голодных.
- 4) Жители города поняли, что старик знает способ доказать врагу, что русская земля может дать им пищу, она – лучшая защитница, надежда и опора.
- 5) Приняв твёрдое решение сдаться, жители Белгорода знали, что отсрочка им не страшна.

Ответ: _____

9. Верны ли высказывания о древнерусской литературе?

А. Фабула произведений древнерусской литературы проста, повествование ведется спокойно и неторопливо.

Б. Древнерусская литература призывает к возвышенному, хорошему, в ней мы находим благородные идеалы.

- 1) Верно только А.
- 2) Верно только Б.
- 3) Оба утверждения верны.
- 4) Оба утверждения неверны.

Прочитайте басню И.А. Крылова «Осел и Соловей» и выполните задания.

Осел и Соловей

Осел увидел Соловья

И говорит ему: "Послушай-ка, дружище!

Ты, сказывают, петъ великий мастерище.

Хотел бы очень я

Сам посудить, твое услышав пенье,

Велико ль подлинно твое уменье?"

Тут Соловей являть свое искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в землю лбом:
"Изрядно,- говорит,- сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился".
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и - полетел за тридевять полей.
Избави, бог, и нас от таких судей.

10. Как вы понимаете значение слова «наостриться» из басни И.А. Крылова «Осел и Соловей»? Замените устаревшее слово «наостриться» стилистически нейтральным синонимом или близким по значению словом.

1. наловчиться, выучиться
2. забыть, запомнить
3. не сдаваться
4. бросить, отказаться

Ответ: _____

11. Мораль басни "Осел и Соловей" заключается в ...

- 1) том, что очень часто невежественные, ограниченные, глуповатые люди судят о какой-то вещи, не понимая ее настоящей ценности и важности. При этом невежды ругают и критикуют то, что не в состоянии понять. Они считают себя умнее других и уверены, что разбираются во всем, хотя на самом деле это не так.
- 2) том, что командная работа подразумевает слаженность и взаимопомощь, без которых невозможно добиться поставленных целей.
- 3) том, что невежественные люди нередко судят о вещах, в которых ничего не понимают; самоуверенные невежды смело критикуют и дают советы там, где их мнение мало интересно.

4) том, лесть - опасная вещь, против которой очень трудно устоять.

Ответ: _____

12. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?

Ответ: _____

13. Укажи имя героя романа А.С. Пушкина "Дубровский", которого искал исправник.

"Исправник вынул из кармана довольно замаранный лист бумаги, развернул его и стал читать нараспев.

"Приметы... От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой..."

Запиши в строке ответа только полное имя героя без знаков препинания.

Ответ: _____.

Прочитайте фрагменты из глав произведения А.С. Пушкина «Дубровский» и выполните задания.

1) Из XII главы

Любопытство ее было сильно возбуждено. Она давно ожидала признания, желая и опасаясь его. Ей приятно было бы услышать подтверждение того, о чем она догадывалась, но она чувствовала, что ей было бы неприлично слышать такое объяснение от человека, который по состоянию своему не мог надеяться когда-нибудь получить ее руку. Она решилась идти на свидание, но колебалась в одном: каким образом примет она признание учителя, с аристократическим ли негодованием, с увещаниями ли дружбы, с веселыми шутками, или с безмолвным участием. Между тем она поминутно поглядывала на часы. Смеркалось, подали свечи, Кирила Петрович сел играть в бостон с приезжими соседями. Столовые часы пробили третью четверть седьмого – и Марья Кириловна тихонько вышла на крыльцо – огляделась во все стороны и побежала в сад.

Ночь была темна, небо покрыто тучами – в двух шагах от себя нельзя было ничего видеть, но Марья Кириловна шла в темноте по знакомым дорожкам, и через минуту очутилась у беседки; тут остановилась она, дабы перевести дух и явиться перед Дефоржем с видом равнодушным и неторопливым. Но Дефорж стоял уже перед нею.

– Благодарю вас, – сказал он ей тихим и печальным голосом, – что вы не отказали мне в моей просьбе. Я был бы в отчаянии, если бы на то не согласились. Марья Кириловна отвечала заготовленною фразой:

– Надеюсь, что вы не заставите меня раскаяться в моей снисходительности. Он молчал и, казалось, собирался с духом. – Обстоятельства требуют... я должен вас оставить, – сказал он наконец, – вы скоро, может быть, услышите... Но перед разлукой я должен с вами сам объясниться...

Мария Кириловна не отвечала ничего. В этих словах видела она предисловие к

ожидаемому признанию.

– Я не то, что вы предполагаете, – продолжал он, потупя голову, – я не француз

Демонстрация Биология, 6 класс

Дефорж, я Дубровский.

Марья Кириловна вскрикнула.

– Не бойтесь, ради бога, вы не должны бояться моего имени. Да я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах. Но вам не надобно меня бояться – ни за себя, ни за него. Всё кончено. – Я ему простил. Послушайте, вы спасли его.

Первый мой кровавый подвиг должен был свершиться над ним. Я ходил около его дома, назначая, где вспыхнуть пожару, откуда войти в его спальню, как пересечь ему все пути к бегству – в ту минуту вы прошли мимо меня, как небесное видение, и сердце мое смирилось. Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения, как от безумства. Целые дни я бродил около садов Покровского в надежде увидеть издали ваше белое платье. В ваших неосторожных прогулках я следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме.

Эти три недели были для меня днями счастья. Их воспоминание будет отрадою печальной моей жизни. Сегодня я получил известие, после которого мне невозможно долее здесь оставаться. Я расстаюсь с вами сегодня... сей же час.. Но прежде я должен был вам открыться, чтоб вы не проклинали меня, не презирали. Думайте иногда о Дубровском. Знайте, что он рожден был для иного назначения, что душа его умела вас любить, что никогда...

Тут раздался легкой свист – и Дубровский умолк. Он схватил ее руку и прижал к пылающим устам. Свист повторился.

– Простите, – сказал Дубровский, – меня зовут, минута может погубить меня. – Он отошел, Марья Кириловна стояла неподвижно. Дубровский воротился и снова взял ее руку. – Если когда-нибудь, – сказал он ей нежным и трогательным голосом, – если когда-нибудь несчастье вас постигнет и вы ни от кого не будете ждать ни помощи, ни покровительства, в таком случае обещаетесь ли вы прибегнуть ко мне, требовать от меня всего для вашего спасения? Обещаетесь ли вы не отвергнуть моей преданности? Мария Кириловна плакала молча. Свист раздался в третий раз.

– Вы меня губите! – закричал Дубровский. – Я не оставляю вас, пока не дадите мне ответа - обещаетесь ли вы или нет?

– Обещаюсь, - прошептала бедная красавица.

1) Из XVIII главы.

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё еще не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее.

Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обожегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых.

Наедине с молодою женой князь нисколько не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами, Слова его были просты и

не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах.

Демоверсия Биология, 6 класс

Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

– Вы свободны, выходите.

– Что это значит, – закричал князь, – кто ты такой?..

– Это Дубровский, – сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! – закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили. – Вы свободны, – продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине. – Нет, – отвечала она. – Поздно, я обвенчана, я жена князя Верейского. – Что вы говорите, – закричал с отчаяния Дубровский, – нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

– Я согласилась, я дала клятву, – возразила она с твердостью, – князь мой муж, прикажите освободить его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

(А.С. Пушкин, «Дубровский»)

14. Сопоставьте приведённые выше фрагменты из XII и XVIII глав произведения А.С.Пушкина «Дубровский». Среди списка 1-4 укажите те варианты, где сравнительная характеристика Владимира Дубровского и князя Верейского верна.

- 1) Владимир Дубровский - 22-23 года, Князь Верейский - около 30 лет. 2) Владимир Дубровский - бедный дворянин. Его семья владеет 70 крепостными, Князь Верейский - богатый дворянин, владеет 3000 крепостных.
- 3) Владимир Дубровский - искренне любит Машу и готов на многое ради нее, Князь

Верейский - не любит Машу, потому что ведет себя эгоистично и женится на ней вопреки ее воле. Его не смущает, что девушка его не любит.

- 4) Владимир – невеликодушный, подлый человек. Когда Маша просит его отменить свадьбу, он не только не отменяет церемонию, но, напротив, ускоряет ее, Князь Верейский - великодушный человек. Влюбившись в Машу, он прощает все обиды ее отцу.

15. Необычный порядок слов, благодаря которому автор достигает особой выразительности речи ("Эк, какую кучу снега напустил в очи сатана!"), называется...

- 1) ирония
- 2) инверсия
- 3) интонация
- 4) монолог

Ответ: _____

16. Соотнеси произведение и его жанр.

- 1) А.И. Куприн "Чудесный доктор"
- 2) Н.С. Лесков "Левша"
- 3) А.П. Платонов "Неизвестный цветок"
- а) сказка-быль
- б) рассказ (святочный рассказ)
- в) сказ

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В

Ответ: _____

17. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Из-за чего у мальчика не ладилось с французским?

- 1) из-за лени
- 2) из-за сложной грамматики языка
- 3) он никак не мог выучить алфавит
- 4) из-за произношения

Ответ: _____

18. Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошенной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

Назовите способ рифмовки в стихотворении.

Ответ: _____

19. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

- 1) невежд
- 2) ученых
- 3) свиней
- 4) ослов

Ответ: _____

20. Кого должен был прогонять Осел в басне «Осел и Мужик»?

Ответ: _____

Таблица ответов

Номер задания	Ответы
1	3
2	1
3	4
4	2,4
5	4
6	2
7	1
8	13,5
9	3
10	1
11	3
12	Эпитет
13	Владимир
14	2,3
15	2
16	1Б 2В 3А
17	4
18	Перекрестный
19	1
20	Птиц

2 модуль

Тестовые задания

1. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности, который использует М.М. Пришвин в произведении «Кладовая солнца» для создания образа Насти?

Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

(М.М. Пришвин, «Кладовая солнца»)

Запишите ответ словом в именительном падеже.

2. Кого высмеивает басня «Свинья под Дубом»?

- 1) невежд
- 2) ученых
- 3) свиней
- 4) ослов

3. Роман «Дубровский»

Узнайте героя романа по описанию: Маленький человечек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги.

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

4. Назовите тему рассказа «Толстый и тонкий»:

- 1) неравноправие людей
- 2) приспособленчество
- 3) долгожданная встреча одноклассников
- 4) житейские проблемы тонкого

5. Как называли Ассоль жители Каперны?

- а) сирота;
- б) корабельная Ассоль;
- в) русалочка;
- г) милая Ассоль;
- д) принцесса.

6. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Что возмущало мальчика при игре с учительницей на деньги?

- 1) она всегда выигрывала
- 2) она никогда не выигрывала
- 3) она делала маленькие ставки
- 4) она ему подыгрывала

7. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Что сделал Вадик для того, чтобы главный герой не забрал кассу?

- 1) перевернул монету
- 2) сам забрал деньги
- 3) забрал у него шайбу
- 4) обвинил его в жульничестве

8. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Фортунато протянул Джаннетто:

- А) миску молока
- Б) кружку воды
- В) хлеб с сыром

9. Какова тема баллады «Перчатка»:

- а) риск человеческой жизнью
- б) любовь к зрелищам в средние века
- в) поединок диких зверей

10. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Почему Дон Кихот бросился сражаться с ветряными мельницами:

- а) Он принял их за древних богов
- б) Он принял их за спящих драконов
- в) Он принял их за великанов

11. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». От чьего лица ведется повествование в произведении:

- а) Маленького принца

- б) Розы
- в) Летчика

12. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Какую картинку в детстве нарисовал рассказчик:

- а) Удава, который проглотил слона
- б) Шляпу
- в) Кобру, которая проглотила шляпу

13. Поэма «Илиада» повествует о

- 1) начале Троянской войны
- 2) всей многолетней истории войны
- 3) последних событиях войны

14. Кого Геракл по приказу Эврисфея должен был привести из Царства теней:

- а) Цербера
- б) Аида
- в) Тень Медузы

15. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Что, по мнению директора школы, больше всего мешало учебному процессу?

- А) близкое расположение аэродрома
- Б) стадион
- В) шум в коридорах школы
- Г) маленькое здание школы

16. А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Какое событие лежит в основе сюжета произведения?

- 1) тяжёлая жизнь семьи Мерцаловых
- 2) болезнь Машутки
- 3) помощь незнакомого доктора
- 4) празднование Рождества

17. К каким произведениям относится рассказ «Толстый и тонкий»?

- 1) к трагическим
- 2) к юмористическим
- 3) к сатирическим
- 4) к драматическим

18. Что Артур Грей сделал с картиной, изображавшей Христа?

- а) отнес её на чердак;*
- б) подарил служанке Бетси;*
- в) вырезал из рамы и спрятал у себя в комнате;*
- г) дорисовал на ней ангелов;*
- д) замазал гвозди голубой краской.*

19. Баллада «Перчатка»:

- а) давнее сказание
- б) выдумка автора
- в) основана на реальной истории

20. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Кто посвятил Дон Кихота в рыцари:

- а) Хозяин постоялого двора
- б) Дульсинея
- в) Король

Таблица ответов

Номер задания	Ответы
1	Портрет
2	1
3	Е
4	2
5	б
6	4
7	1
8	А
9	а
10	в
11	в
12	а
13	3
14	а
15	Б
16	3
17	3
18	д
19	в
20	а